



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

**RESOLUÇÃO N. 4.285, DE 24 DE MAIO DE 2012**

Aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança, adaptado para o PARFOR.

**O VICE-REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**, no exercício da Reitoria, no uso das atribuições que lhe conferem o Estatuto e o Regimento Geral, e em cumprimento à decisão da Colenda Câmara de Ensino de Graduação e do Egrégio Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, em sessão realizada em 24.5.2012, e em conformidade com os autos do Processo n. 043575/2009 - UFPA, procedentes do Instituto de Ciências da Arte, promulga a seguinte

**R E S O L U Ç Ã O :**

**Art. 1º** Fica aprovado o Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança, adaptado para o Plano Nacional de Formação de Professores da Educação Básica – PARFOR, de interesse do Instituto de Ciências da Arte da Universidade Federal do Pará, de acordo com o Anexo (páginas 2 - 16), que é parte integrante e inseparável da presente Resolução.

**Art. 2º** Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogando-se as disposições em contrário.

Reitoria da Universidade Federal do Pará, em 24 de maio de 2012.

**HORÁCIO SCHNEIDER**

Vice-Reitor, no exercício da Reitoria

Vice-Presidente do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão

## **PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA, ADAPTADO PARA O PARFOR**

**Art. 1º** O Curso de Licenciatura em Dança do Plano Nacional de Formação de Professores da Educação Básica – PARFOR tem como objetivo formar o professor-pesquisador para atuar na Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio e Educação Profissional do Nível da Educação Básica em instituições públicas e privadas, em escolas especializadas em Dança, departamentos públicos de arte e cultura, clubes, condomínios, academias dentre outros segmentos que requeiram aquele profissional qualificado.

**Art. 2º** O perfil do egresso desejado pelo Curso abrange competências artísticas, pedagógicas e de pesquisa.

**Art. 3º** O Currículo do Curso de Licenciatura em Dança prevê Atividades Curriculares objetivando o desenvolvimento das habilidades e competências, conforme discriminado no Anexo I.

**Art. 4º** O Curso de Licenciatura em Dança do Plano Nacional de Formação de Professores da Educação Básica – PARFOR constituir-se-á a partir da relação entre os conhecimentos das seguintes dimensões: Científico-Cultural e Estágio Curricular, cada uma abrangendo, respectivamente, os Núcleos de conteúdos integrados apresentados pela Resolução CNE n. 3, de 8 de março de 2004 (Incisos I, II e III do Art. 5º) - Conteúdos Básicos, Conteúdos Específicos e Conteúdos Teórico-Práticos (Anexo II).

**Art. 5º** O Estágio Supervisionado é uma Atividade Curricular Obrigatória, constituindo-se em um campo de integração das Atividades Curriculares, não somente de aplicação dos saberes construídos ao longo da Licenciatura, mas de produção de conhecimento.

§ 1º O Estágio Supervisionado será desenvolvido a partir do quarto Módulo do Curso, com carga horária de 402 horas, constituindo-se em três etapas: Estágio Docente I: 134 horas (Exercícios da práxis docente em Instituições de Ensino Formal voltadas para a Educação Infantil e Fundamental); Estágio Docente II: 134 horas (Exercícios da práxis docente em Instituições de Ensino Formal voltadas para o Ensino Médio e Educação Profissional do Nível da Educação Básica); Estágio Docente III: 134 horas (Exercícios da práxis docente em espaços educacionais não formais). Tem como objetivo promover a relação entre o conhecimento adquirido na Licenciatura Plena em

Dança e o contexto escolar formal e não formal. Prevê, ainda, a aplicação dos recursos metodológicos e didáticos – planejamento, reflexão e avaliação do processo pedagógico – assimilados na Graduação, de modo a favorecer a produção de novos conhecimentos em Dança.

§ 2º As formas e oportunidades para a realização do Estágio Supervisionado serão regulamentadas pelo Conselho da Escola de Teatro e Dança, em normas específicas.

**Art. 6º** O Trabalho de Conclusão de Curso – TCC é uma Atividade Curricular Obrigatória com 136h, que será precedida e preparada por meio do componente curricular Metodologia da Pesquisa em Arte (3º Módulo) e compreenderá: TCC I – (5º Módulo) e TCC II (6º Módulo).

**Parágrafo único.** O TCC será desenvolvido em conformidade com as normas específicas do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão da UFPA, através da Resolução n. 3.633, de 18 de agosto de 2008, a qual fixa as diretrizes para realização do Trabalho de Conclusão de Curso de Graduação na Universidade Federal do Pará.

**Art. 7º** A duração do Curso será de três anos.

**Parágrafo único.** O tempo de permanência do aluno no Curso não poderá ultrapassar 50% do tempo previsto para a duração do mesmo pela UFPA.

**Art. 8º** Para a integralização do Currículo do Curso o aluno deverá ter concluído 2.846 (duas mil, oitocentas e quarenta e seis) horas, assim distribuídas:

I – 952 (novecentas e cinquenta e duas) horas de Núcleos de Conteúdos Básicos, das quais 136 (cento e trinta e seis) horas são destinadas ao Trabalho de Conclusão de Curso;

II - 680 (seiscentas e oitenta) horas de Núcleo de Conteúdos Específicos;

III - 1.014 (mil e quatorze) horas de Núcleo de Conteúdos Teórico-Práticos, das quais 402 (quatrocentas e duas) horas estão destinadas ao Estágio Supervisionado;

IV - 200 (duzentas) horas de Núcleo das demais atividades, sendo destinadas às Atividades Complementares.

**Art. 9º** Caberá ao Conselho da Faculdade instituir uma Comissão Interna para avaliação e acompanhamento do Projeto Pedagógico do Curso.

**Art. 10.** As disposições do presente Projeto Pedagógico contemplam os alunos ingressantes a partir de 2012.

## ANEXO I

## ATIVIDADES CURRICULARES POR HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	ATIVIDADES CURRICULARES
- Conhecer e compreender as correntes filosóficas dos pensamentos clássico, moderno e contemporâneo sobre o estudo do corpo, do movimento e da Dança.	- Aplicar os conceitos filosóficos e sua reflexão no contexto da Dança.	Filosofia da Dança
- Conhecer as principais correntes da Antropologia da Dança e da Teoria da Performance, aplicando-as ao estudo da Dança em contextos específicos.	- Abordar gêneros diversos de Dança, identificando suas características constitutivas – estrutura, estilo e significado – do ponto de vista da cultura praticante.	Dança, Cultura e Sociedade
- Conhecer e compreender os estudos sobre a motricidade e a corporeidade humana, sob a ótica da compreensão do movimento corporal.	- Aplicar o entendimento conceitual sobre corporeidade e motricidade humana no desenvolvimento dos movimentos corporais.	Ciência da Motricidade Humana.
- Compreender as regras gramaticais da língua e escrita da sociedade e na sua forma culta e sua aplicação em diferentes tipologias textuais.	- Identificar, escrever e interpretar diferentes textos (roteiros, peças, resenha, resumo, artigo).	Produção Textual
- Conhecer os parâmetro e repertórios musicais e sua relação com a Dança.	- Aplicar os elementos da música – ritmo, melodia, harmonia e outros –, relacionando-os com a expressividade do corpo na Dança; - Relacionar os conhecimentos das estruturas da linguagem musical com o movimento corporal.	Fundamentos da Música Aplicada à Dança
- Conhecer os princípios e conceitos da Psicologia da Educação sobre diferentes habilidades cognitivas e sócioafetivas e sua aplicação à Dança.	- Identificar e relacionar os princípios da Psicologia do Desenvolvimento Humano aplicados em distintas fases; - Identificar e relacionar princípios e conceitos da Psicologia da Educação nas diferentes habilidade cognitivas e sócioafetivas aplicada à Dança.	Psicologia da Educação Aplicada à Dança
- Conhecer e compreender as teorias do desenvolvimento das atividades motoras, das características e interesses nas diferentes fases de desenvolvimento em relação às faixas etárias e suas implicações sobre o desenvolvimento	- Aplicar as teorias sobre desenvolvimento motor, nas diferentes faixas etárias, no ensino e na prática da Dança enquanto cultura corporal.	Aprendizagem e Desenvolvimento Motrício

motor no ensino e na prática da Dança enquanto cultura corporal.		
- Conhecer teorias e métodos de pesquisa científica.	- Aplicar diferentes teorias e procedimentos metodológicos na elaboração de projetos de pesquisa.	Metodologia de Pesquisa Aplicada à Dança
- Compreender a importância das relações políticas do sistema educacional brasileiro e seus desdobramentos nos fatores sócio-histórico-culturais e nos conteúdos das aulas de Dança.	- Identificar as normas e leis que regem as políticas educacionais e suas correlações com o ensino da Arte, em especial a Dança.	Políticas Educaionais e o Ensino da Arte
- Conhecer e compreender os fundamentos teóricos, metodológicos e modelos do planejamento educacional e a sua relação com o desenvolvimento e participação social; - Compreender os diferentes paradigmas de currículo e suas relações com a cultura, o ensino e a aprendizagem na Dança.	- Distinguir e aplicar diferentes fundamentações teóricas e metodológicas na concepção de currículos e na construção de projetos pedagógicos.	Currículo e Planejamento Educacional
- Conhecer as diferentes etapas e procedimentos técnicos que compõem a construção de projetos de pesquisa científica.	- Elaborar e desenvolver projetos de pesquisa; - Produzir conhecimento científico.	TCC I e TCC II
- Conhecer e compreender a história da surdez e dos surdos e as peculiaridades que envolvem seus processos de escolarização.	- Usar a Dança como aprendizagem, comunicação e expressão no desenvolvimento dos surdos.	LIBRAS
- Compreender, de forma teórica e prática, a mecânica do sistema ósteo-muscular; - Conhecer a estrutura anatômico-cinésiológica relativa ao ensino e à performance corporal.	- Executar movimentos físicos corporais sem comprometer o sistema ósteo-muscular; - Aplicar os conteúdos da anatomia e da cinesiologia, relacionados aos movimentos corporais na Dança.	Bases Anatômico-Cinéticas Aplicada à Dança
- Compreender os principais movimentos artísticos ocidentais, reveladores de princípios estéticos que permeiam as relações entre Dança e Arte.	- Identificar os principais movimentos artísticos ocidentais e os princípios estéticos que permeiam as relações entre Dança e Arte.	História da Arte
-Compreender a Dança e os gêneros espetaculares regionais a partir do reconhecimento e ou da recriação de matrizes estético-culturais brasileiras.	- Identificar, compreender e analisar os elementos da composição coreográfica, nas matrizes estético-culturais espetaculares regionais no universo da Dança; - Reconhecimento e recriação de	Manifestações Espetaculares Brasileiras

	gêneros e de matrizes estético-culturais espetaculares brasileiras e regionais no universo da Dança.	
- Compreender a importância do espaço escolar e dos fatores que norteiam o processo de ensino e aprendizado usando a Dança como um mecanismo promotor da educação.	- Reconhecer e relacionar as diversas propostas de ensino de Danças e as possibilidades inovadoras de práticas pedagógicas.	Escola, Dança e Educação
- Conhecer os elementos básicos da Dança e suas possibilidades de movimentos.	- Aplicar os princípios fundamentais que determinam os métodos de Ensino da Dança; - Executar movimentos básicos da Dança e criar outros a partir desses.	Fundamentos e Métodos da Dança
- Compreender o processo histórico da Dança e suas relações contextuais, sociopolíticas e culturais, no âmbito ocidental.	- Identificar as diversas abordagens pertinentes às evoluções históricas, epistemológicas, artísticas e culturais da Dança Ocidental.	História da Dança
- Compreender a multidimensionalidade da didática na docência em Dança.	- Identificar os diferentes enfoques e objetivos da didática da Dança, as formas organizativas do ensino, as práticas pedagógicas e a organização dos espaços e tempos escolares; - Realizar planejamento e avaliação de ações pedagógicas para espaços formais e não formais.	Didática Aplicada à Dança
- Conhecer e compreender as diversas manifestações da Dança mediadas por artefatos tecnológicos digitais.	- aplicar tecnologias digitais nas variadas manifestações da Dança.	Tecnologia Aplicada ao Ensino da Dança
- Conhecer e compreender a Linguagem Luz, seus códigos, processos e metodologias.	-Aplicar os conhecimentos acerca da Linguagem Luz no corpo do intérprete e na cena; -Utilizar a gambiarra como metodologia de criação.	Dramaturgia da Luz
- Conhecer e compreender a História do som no teatro, a linguagem sonora e a formatação da composição sonora.	- Utilizar a linguagem sonora na composição coreográfica e na cena; - Explorar os diferentes sons e seu uso na cena.	Sonoplastia
- Conhecer e compreender o Visagismo e a maquiagem, técnicas, cores, traços, texturas e formas.	- Utilizar a maquiagem no intérprete; - Utilizar técnicas de visagismo e maquiagem; - Criar maquiagem .	Visagismo
- Conhecer e compreender a metodologia	- Aplicar metodologias e técnicas	

<p>das técnicas da Dança Acadêmica Ocidental e suas especificidades nas diferentes escolas: Francesa, Inglesa e Russa;</p> <p>- Conhecer e compreender o ensino da Dança Moderna e suas diferentes técnicas nas Escolas America e Alemã;</p> <p>- Conhecer e compreender as diferentes técnicas corporais voltadas para novas possibilidades de recriação dessas técnicas na Dança Contemporânea.</p>	<p>da Dança acadêmica ocidental e reconhecer as especificidades das escolas Francesa, Inglesa e Russa;</p> <p>- Aplicar as diferentes técnicas das escolas Americana e Alemã no ensino da Dança;</p> <p>- Aplicar as diferentes técnicas corporais como possibilidade de recriação na Dança Contemporânea;</p> <p>- Estabelecer as relações das diversas vertentes das técnicas de Dança: Clássica, Moderna e Contemporânea;</p> <p>- Saber distinguir e aplicar métodos e técnicas de Dança, como fonte de pesquisa, investigação e criação no ensino da Dança.</p>	<p>Técnicas e Escolas de Dança I</p> <p>Técnicas e Escolas de Dança II</p> <p>Técnicas e Escolas de Dança III</p>
<p>-Conhecer e reconhecer os estudos e as experimentações de combinações de jogos de movimento no processo criativo.</p>	<p>- Aplicar as técnicas da improvisação e da interpretação cênica na Dança;</p> <p>- Promover pesquisas e debates acerca da compreensão e da vivência da arte pela Dança.</p>	<p>Improvisação na Dança</p>
<p>- Conhecer as diferenças conceituais e práticas que envolvem as atividades de interpretação cênica aplicadas à Dança.</p>	<p>- Aplicar as técnicas de interpretação cênica na Dança.</p>	<p>Laboratório de Interpretação cênica</p>
<p>- Conhecer e compreender os estudos das possibilidades de movimento no trabalho com Dança para pessoas com deficiências.</p>	<p>- Saber conduzir o ensino da Dança direcionado à pessoa com deficiência.</p>	<p>Dança Inclusão</p>
<p>- Compreender a diversidade das concepções técnicas, de linguagens, de estéticas e de temáticas para produções coreográficas, bem como a experimentação de processos de composição cênica.</p>	<p>- Aplicar os processos de composição coreográfica a partir da pesquisa, reflexão e aplicação de técnicas de criação e improvisação.</p>	<p>Composição Coreográfica</p>
<p>- Conhecer e compreender os elementos cênicos (iluminação, figurino, cenografia, sonoplastia) e sua aplicabilidade na prática de montagem coreográfica.</p>	<p>- Relacionar os fundamentos dos elementos cênicos e técnicas de movimentos expressivos, em montagens práticas no contexto da Dança.</p>	<p>Fundamentos dos Elementos Cênicos</p>
<p>- Conhecer e compreender os elementos cênicos e sua aplicabilidade na prática de montagem.</p>	<p>- Identificar o espaço cênico e as diferentes possibilidades de utilização de espaços alternativos para o ensino da Dança e sua</p>	<p>Prática de Montagem</p>

	representação.	
- Compreender e refletir sobre os diferentes conceitos metodológicos e didáticos no contexto escolar para a elaboração do planejamento no processo de ensino-aprendizagem da Dança.	- Dominar a aplicabilidade dos recursos metodológicos e didáticos a partir da relação social, política e cultural da escola com a produção do conhecimento artístico em Dança.	Estágio Docente I Estágio Docente II Estágio Docente III

**ANEXO II**  
**DESENHO CURRICULAR**

<b>NÚCLEO</b>	<b>DIMENSÃO</b>	<b>ATIVIDADES CURRICULARES</b>	<b>CH</b>
Básico	Científico-Cultural	1 - Filosofia da Dança	68
		2 - Dança Cultura e Sociedade	68
		3 - Ciência da Motricidade Humana	68
		4 - Produção Textual	68
		5 - Fundamentos da Música Aplicada à Dança	68
		6 - Psicologia da Educação Aplicada à Dança	68
		7 - Aprendizagem e Desenvolvimento Motrício	68
		8 - Metodologia da Pesquisa Aplicada à Dança	68
		9 - Políticas Educacionais e o Ensino da Arte	68
		10 - Currículo e Planejamento Educacional	68
		11 - TCC I	68
		12 - TCC II	68
		13 - LIBRAS	68
<b>SUBTOTAL POR NÚCLEO</b>			<b>952</b>
Específico	Científico-Cultural	15 - História da Arte	68
		16 - Manifestações Espetaculares Brasileiras	68
		17 - Escola, Dança e Educação	68
		18 - Fundamentos e Métodos da Dança	68
		19 - História da Dança	68
		20 - Didática Aplicada à Dança	68
		21- Tecnologia Aplicada ao Ensino de Dança	68
		22 – Dramaturgia da Luz	68
		23 – Sonoplastia	68
		24 – Visagismo	68
<b>SUBTOTAL POR NÚCLEO</b>			<b>680</b>
Teórico-Prático		25 - Técnicas e Escolas de Dança I	68
		26 - Técnicas e Escolas de Dança II	68
		27 - Técnicas e Escolas de Dança III	68
		28 - Improvisação na Dança	68
		29 - Laboratório de Interpretação Cênica	68
		30- Dança Inclusão	68
		31- Composição Coreográfica	68
		32 - Fundamentos dos Elementos Cênicos	68
		33 - Prática de Montagem	68
		Estágio Curricular	34 - Estágio Docente I
35 - Estágio Docente II	134		
36 - Estágio Docente III	134		
<b>SUBTOTAL POR NÚCLEO</b>			<b>1.014</b>
Outros	Outros	Atividades Complementares	200
<b>SUBTOTAL POR NÚCLEO</b>			<b>200</b>
<b>TOTAL GERAL</b>			<b>2.846</b>

**Total das Atividades Curriculares: 952 horas + 680 horas + 1.014 horas: 2.646 horas.**

**Total das Atividades Complementares: 200 horas.**

**Total Geral: 2.646 horas + 200 horas: 2.846 horas.**

**Estão embutidas nessa carga horária os 10% de Atividades de Extensão correspondentes a 284,6 horas, que serão desenvolvidas ao longo do Curso.**

**ANEXO III**  
**CONTABILIDADE ACADÊMICA**

UNIDADE RESPONSÁVEL PELA OFERTA	ATIVIDADES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA				
		TOTAL DO PERÍODO LETIVO	DIÁRIAS <sup>1</sup>			
			TEÓRICA	PRÁTICA	A DISTÂNCIA	TOTAL
ICA	1 - Filosofia da Dança	68	7,3	0,71	1,7	<b>10</b>
	2 - Dança Cultura e Sociedade	68	7,3	0,71	1,7	<b>10</b>
	3 - Ciência da Motricidade Humana	68	7,3	0,71	1,7	<b>10</b>
	4 - Produção Textual	68	7,3	0,71	1,7	<b>10</b>
	5 – Fundamentos da Música Aplicada à Dança	68	6,4	1,5	1,7	<b>10</b>
	6 - Psicologia da Educação Aplicada à Dança	68	7,3	0,71	1,7	<b>10</b>
	7 - Aprendizagem e Desenvolvimento Motricio	68	7,3	0,71	1,7	<b>10</b>
	8-Metodologia da Pesquisa Aplicada à Dança	68	7,3	0,71	1,7	<b>10</b>
	9-Políticas Educacionais e o Ensino da Arte	68	8	0	1,7	<b>10</b>
	10. Currículo e Planejamento Educacional	68	8	0	1,7	<b>10</b>
	11 - TCC I	68	6,4	1,5	1,7	<b>10</b>
	12 - TCC II	68	1,5	6,4	1,7	<b>10</b>
	13 – LIBRAS	68	7,3	0,71	1,7	<b>10</b>
	14 - Bases Anátomo-Cinéticas Aplicadas à Dança	68	7,3	0,71	1,7	<b>10</b>
	15 - História da Arte	68	7,3	0,71	1,7	<b>10</b>
	16 - Manifestações	68	7,3	0,71	1,7	<b>10</b>

<sup>1</sup> A contabilidade de carga horária é feita diariamente, por se tratar de um Curso ofertado de forma Modular. Cada disciplina é realizada durante uma semana, no módulo de um mês.

	Espetaculares Brasileiras					
	17 - Escola, Dança e Educação	68	7,3	0,71	1,7	<b>10</b>
	18 - Fundamentos e Métodos da Dança	68	7,3	0,71	1,7	<b>10</b>
	19 - História da Dança	68	7,3	0,71	1,7	<b>10</b>
	20 - Didática Aplicada à Dança	68	7,3	0,71	1,7	<b>10</b>
	21- Tecnologia Aplicada ao Ensino da Dança	68	7,3	0,71	1,7	<b>10</b>
	22-Dramaturgia da Luz	68	0,71	7,3	1,7	<b>10</b>
	23-Sonoplastia	68	0,71	7,3	1,7	<b>10</b>
	24-Visagismo	68	0,71	7,3	1,7	<b>10</b>
	25 - Técnicas e Escolas de Dança I	68	0,71	7,3	1,7	<b>10</b>
	26 - Técnicas e Escolas de Dança II	68	0,71	7,3	1,7	<b>10</b>
	27 - Técnicas e Escolas de Dança III	68	0,71	7,3	1,7	<b>10</b>
	28 - Improvisação na Dança	68	0,71	7,3	1,7	<b>10</b>
ICA	29 - Laboratório de Interpretação Cênica	68	0,71	7,3	1,7	<b>10</b>
	30- Dança Inclusão	68	7,3	0,71	1,7	<b>10</b>
	31 - Composição Coreográfica	68	0,71	7,3	1,7	<b>10</b>
	32 - Fundamentos dos Elementos Cênicos	68	7,3	0,71	1,7	<b>10</b>
	33 - Prática de Montagem	68	1,1	8,5	0	<b>10</b>
	34 - Estágio Docente I <sup>2</sup>	134	6,7	0	0	<b>10</b>
	35 - Estágio Docente II	134	6,7	0	0	<b>10</b>
	36 - Estágio Docente III	134	6,7	0	0	<b>10</b>
<b>SUBTOTAL</b>		<b>2.646</b>				
ICA (e/ ou outros)	Atividades Complementares	200				
<b>TOTAL</b>		<b>2.846</b>				

<sup>1</sup> **Estágio Docente:** cada etapa do Estágio Docente terá CH de 67 horas para atividades durante o Módulo e 67 horas para atividades no Município de origem do estudante-professor, de acordo com este PPC (pg.38).

**ANEXO IV**  
**ATIVIDADES CURRICULARES POR PERÍODO LETIVO**

**1º MÓDULO – 6 SEMANAS – TOTAL CH MODULAR: 408 HORAS**

ATIVIDADES CURRICULARES		CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	PRÁTICA	A DISTÂNCIA	TOTAL
ICA	História da Arte	51	5	12	68
ICA	História da Dança	51	5	12	68
ICA	Bases Anátomo – Cinéticas Aplicadas à Dança	51	5	12	68
ICA	Dança, Cultura e Sociedade	51	5	12	68
ICA	Produção Textual	51	5	12	68
ICA	Ciência da Motricidade Humana	51	5	12	68
<b>TOTAL</b>		<b>306</b>	<b>30</b>	<b>72</b>	<b>408</b>

**2º MÓDULO – 6 SEMANAS – TOTAL CH MODULAR: 408 HORAS.**

ATIVIDADES CURRICULARES		CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	PRÁTICA	A DISTÂNCIA	TOTAL
ICA	Escola, Dança e Educação	51	5	12	68
ICA	Aprendizagem e Desenvolvimento Motrício	51	5	12	68
ICA	Currículo e Planejamento Educativo	56	0	12	68
ICA	Psicologia da Educação Aplicada à Dança	51	5	12	68
ICA	Fundamentos e Métodos da Dança	51	5	12	68
ICA	Dança Inclusão	51	5	12	68
<b>TOTAL</b>		<b>311</b>	<b>25</b>	<b>72</b>	<b>408</b>

**3º MÓDULO – 6 SEMANAS – TOTAL CH MODULAR: 408 HORAS.**

ATIVIDADES CURRICULARES		CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	PRÁTICA	A DISTÂNCIA	TOTAL
ICA	Manifestações Espetaculares Brasileiras	51	5	12	68
ICA	Fundamentos da Música Aplicada à Dança	45	11	12	68
ICA	Técnicas e Escolas de Dança I	5	51	12	68
ICA	Metodologia da Pesquisa Aplicada à Dança	51	5	12	68
ICA	LIBRAS	51	5	12	68

ICA	Dramaturgia da Luz	5	51	12	68
<b>TOTAL</b>		<b>208</b>	<b>128</b>	<b>72</b>	<b>408</b>

**4º MÓDULO – 6 SEMANAS – TOTAL CH MODULAR: 474 HORAS.**

ATIVIDADES CURRICULARES		CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	PRÁTICA	A DISTÂNCIA	TOTAL
ICA	Técnicas de Escola de Dança II	5	51	12	68
ICA	Filosofia da Dança	51	5	12	68
ICA	Fundamentos dos Elementos Cênicos	51	5	12	68
ICA	Didática Aplicada à Dança	51	5	12	68
ICA	Políticas Educacionais e o Ensino da Arte	56	0	12	68
ICA	Estágio Docente I	67	67	0	134
<b>TOTAL</b>		<b>281</b>	<b>133</b>	<b>60</b>	<b>474</b>

**5º MÓDULO – 6 SEMANAS – TOTAL CH MODULAR: 474 HORAS.**

ATIVIDADES CURRICULARES		CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	PRÁTICA	A DISTÂNCIA	TOTAL
ICA	Estágio Docente II	67	67	0	134
ICA	Improvisação na Dança	5	51	12	68
ICA	Laboratório de Interpretação Cênica	5	51	12	68
ICA	Técnicas e Escolas de Dança III	5	51	12	68
ICA	TCC I	45	11	12	68
ICA	Sonoplastia	5	51	12	68
<b>TOTAL</b>		<b>132</b>	<b>282</b>	<b>60</b>	<b>474</b>

**6º MÓDULO – 06 SEMANAS – TOTAL CH MODULAR: 474 HORAS.**

ATIVIDADES CURRICULARES		CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	PRÁTICA	À DISTÂNCIA	TOTAL
ICA	Composição Coreográfica	5	51	12	68
ICA	Tecnologia Aplicada ao Ensino da Dança	51	5	12	68
ICA	Visagismo	5	51	12	68
ICA	TCC II	11	45	12	68
ICA	Estágio Docente III	67	67	0	134
ICA	Prática de Montagem	8	60	0	68
<b>TOTAL</b>		<b>147</b>	<b>279</b>	<b>48</b>	<b>474</b>

**A carga horária total do Curso distribui-se da seguinte forma: 2.646 horas de Atividades Curriculares + 200 horas de Atividades Complementares: 2.846 horas.**